

## Geen beeld, geen historie

**V**ijftigplussers en een enkele veertiger hebben ze nog meegemaakt op school: leraren die prachtig konden vertellen over de Zilvervloot, de Watergeuzen en andere tot de verbeelding sprekende hoofdstukken uit de vaderlandse geschiedenis. Als ze vertelden, zag je de historie zo aan je geestesoog voorbijtrekken. De enige visuele ondersteuning die werd geboden, waren de prenten aan de muren van het klaslokaal.

En toen was er in de jaren zestig de Mammoetwet. En progressieve types die vonden dat er een vies luchtje hing aan het lesgeven in vaderlandse geschiedenis.

De progressieve types zijn inmiddels uit het beeld verdwenen, en het onderwijs in vaderlandse geschiedenis wordt tot in Den Haag weer belangrijk gevonden. Er zijn nu zelfs twee tv-series op zondag op Nederland 2 die de historie van de Lage Landen behandelen: *Nederland in 12 moorden* (19.15 uur) en *Verleden van Nederland* (20.15 uur). Maar de rasvertellers, de leraren van voor de Mammoetwet, hebben we er niet mee terug.

De televisie kan die lacune maar deels vullen. Programma's als *Andere Tijden* trekken veel kijkers, omdat ze de historie in bewegend beeld tonen. Het enige beeldmateriaal dat presentator Charles Groenhuijsen in de eerste aflevering van *Verleden van Nederland* aan elkaar kan praten, zijn levenloze voorwerpen als hunebedden en een veenlijk.

**Eric van de Beek**