

Topper Paul de Leeuw flopt

Al heel vaak is teruggeblikt op het muziekprogramma *Top of Flop* uit het begin van de jaren zestig. En steeds weer aan de hand van hetzelfde fragment: presentator Herman Stok zet een plaatje op van The Beatles en vraagt aan de jury wat zij vindt van 'deze rage uit Engeland'. Iemand uit de jury antwoordt: 'Als die rage ook in Nederland komt, dan zou ik dat jammer vinden van de volksgezondheid,' waarop het tienerpubliek joelend zijn afkeuring kenbaar maakt.

Top of Flop mag dan bij de hedendaagse kijker oubollig overkomen. Het is een weldaad voor oog en oor in vergelijking met de *Top of Flop* die Paul de Leeuw nu brengt. Het ging aan het begin van de eerste uitzending al mis. De Leeuw vergat zijn medepresentator, plaatjesdraaier Giel Beelen, voor te stellen. Die moest De Leeuw letterlijk aan de kant duwen om zijn aandacht te krijgen. Ook voor de rest was het weer de Grote Paul de Leeuw-show. Met veel platte grappen (tegen een jurylid: 'Zat je te vingeren?') en door zich schreeuwend in plaats van sprekend verstaanbaar te maken en tijdens optredens van artiesten gekke bekken te trekken naar de camera.

'Ik wil vernieuwing op tv,' zei De Leeuw vorig jaar bij de introductie van zijn productiebedrijf EVA. 'Ik mis het experiment.'

Herman Stok leeft nog, en voor een 81-jarige maakt hij nog een kwieke indruk. Hem nog eens *Top of Flop* te zien presenteren. Dat zou echt een experiment zijn geweest. **Eric van de Beek**